

# Katja Wunderling

## Organische Formen



Die Erarbeitung einer individuellen Bildsprache, die Erforschung der verwendeten Werkstoffe, ihre Beschaffenheit, Oberfläche, Veränderbarkeit stehen im Vordergrund der Arbeiten Katja Wunderlings.

In der Werkreihe „Organische Formen“ ist Transparentpapier in mehreren Lagen geschichtet, geritzt, durchstoßen und poliert, zu reliefartigen plastischen Elementen in eine dreidimensionale Form getrieben. Die einzelnen Formelemente wie Kreis, Ellipse und mit vegetativ geschwungenen Umrisslinien sich begrenzende organische Formvarianten sind in lockerer Anordnung auf der Bildfläche verteilt, verwoben in netzartige Strukturen oder auch in Wellen angeordnet.

Ordnung schaffen, ist ein Gedanke, der mir bei Katja Wunderlings Arbeiten immer wieder kommt. Das Chaos zähmen, die inneren Strukturen reflektieren. Als Künstlergärtnerin bringt sie ihre Fundstücke in neue Ordnungen, die das Erdelement würdigen. Da ist keine wilde Dynamik, sondern da sind gesicherte Plätze. Da ist die bergende Form, die das Keimen erst ermöglicht, da sind Verbindungen, die ein Zusammenwirken entfalten lassen. Alles hat seine Zeit und warten können ist eine Qualität.

Karin Blum, Künstlerin

At arbejde med et individuelt billedsprog, at udforske de anvendte materialer, deres beskaffenhed, overflade, foranderlighed – alt dette står i forgrund for Katja Wunderlings arbejder.

I rækken af værkerne, benævnt ”Organiske former” er transparentpapier i flere lag blevet stablet, ridset, gennemboret og pole-ret for til sidst at fremstå som plastiske elementer i en tredimensional form. De enkelte formelementer såsom kreds, ellipse og organiske formvarianter, der begrænses af vegetativt svungne omridslinier, er fordelt i en løs anordning over hele billedfladen, vævet ind i netagtige strukturer eller også arrangeret i bølgeform.

At skabe orden: denne tanke dukker op gang på gang, når man betragter Katja Wunderlings værker. At tæmme kaos, reflektere indre strukturer. Som en gartner udi kunsten skaber hun nye billeder af orden med sine fundne genstande, altid med respekt for elementet jord. Der er ingen vild dynamik, men sikre steder. Der er beskyttende former, der muliggør en spiring; der er forbindelser, der lader et samvirke komme til udfoldelse.

Alt har sin tid og at kunne vente er en kvalitet.





Transparentbahnen, Galerie Artlantis, Kunstverein Bad Homburg 2009

Ich danke Christine Jakobsen und Bjarne Jakobsen Galerie Jakobsen, Hjerring, die durch ihre Kooperation dieses Faltblatt ermöglicht haben, sowie Karin Blum, Gerhard Reinold und Ralph Schirrmeister für ihre freundschaftliche Hilfe bei Text, Gestaltung und Realisation.

„Organische Formen“, 2007 - 2010  
28 Arbeiten Transparentpapier/ diverse Samen  
42 x 54cm, auf Büttenspapier 60 x 70 cm

**Katja Wunderling**  
Fallrohrstraße 119  
90480 Nürnberg  
Tel: +49(0)911/9400459  
[www.katja-wunderling.de](http://www.katja-wunderling.de)

Foto + Grafik:  
[www.fotographik.de](http://www.fotographik.de)  
© Katja Wunderling 2010

